نص صخرة الملتقى لإبراهيم ناجي

إليكم النص

سألتك يا صخرة الملتقى ... متى يجمع الدهر ما فرقا ؟
فيا صخرة جمعت مهجتين ... أفاءا إلي حسنها المنتق
إذا الدهر لج بأقداره ... أجدا علي ظهرها الموثقا
قرأنا عليك كتاب الحياة ... وفض الهوي سرها المغلقا
نري الشمس ذائبة في العباب ... وننتظر البدر في المرتقي
إذا نشر الغربُ أثوابه ... وأطلق في النفس ما أطلقا
نقول هل الشمس قد خضبته ... وخلت به دمها المهرقا
أم الغرب كالقلب دامي الجراح ... له طلبة عز أن تلحقا
فيا صورة في نواحي السحاب ... رأينا بها همنا المفرقا
لنا الله من صورة في الضمير ... يراهاالفتي كلما أطرقا
يرى صورة الجرح طي الفؤاد ... ما زال ملتهبا محرقا
ويأبي الوفاء عليه اندمالا ... ويأبي التذكر أن يشفقا
ويا صخرة العهد أبت إليك ... وقد مزق الشمل ما مزقا
أريك مشيبَ الفؤاد الشهيد ... والشيبُ ما كلَل المفرقا
شكا أسره في حبال الهوي ... وود علي الله أن يعتقا
فلما قضي الحظ فك الأسير ... حن إلي أسره مطلقا

التعريف بالشاعر : ولد إبراهيم ناجي في شبرا بالقاهرة سنة ١٨٩٨م

حياته ونشأته (١) تخرج في كلية الطب سنة ١٩٢٣م . (٢) زاول مهنة الطب .
(٣) نهل من مكتبة أبيه . (٤) أجاد اللغتين الإنجليزية والفرنسية .

المدرسة التي ينتمي إليها الشاعر : مدرسة أبوللو الرومانسية .

أهم أعماله " ليالي القاهرة و وراء الغمام " وبعد وفاته سنة ١٩٥٣م نشر ديوانه الطائر الجريح

مناسبة النص : هذا النص وليد تجربة شعرية ذاتية حيث جلس ناجي على صخرة بين النيل وجزيرة رملية انحسر عنها الماء بعد موسم الفيضان عند مدينة المنصورة سنة ١٩٢٨ وطافت برأسه ذكريات حب قديم حيث كان يلتقي هناك بمحبوبته فتأثر حين تذكر هذا الماضي فتحرك وجدانه وعبر عن مشاعره الصادقة بهذه القصيدة .

القصيدة من ديوانه " وراء الغمام " **وفاته** : في مارس في عام ١٩٥٣

العاطفة المسيطرة عليه : عاطفة الألم والحزن والأسى لفراق الحبيبة.

الخصائص الفنية للنص :

١ * الموضوع الذي يدور حول المرأة والحب والطبيعة والحنين للذكريات.
٢ * الميل إلى الموسيقا الهادئة. ٣ * التجسيم والتشخيص في التصوير الجزئي .
٤ * رسم اللوحات الفنية (الصورة الكلية) مع الاعتماد على الصور الممتدة والمركبة.
٥ * ذاتية التجربة والحزن والتشاؤم والتأمل الداخلي وحدة العاطفة الواضحة.
٦* الاستعمال الجديد للغة مثل : (صخرة العهد) ٧* عشق الطبيعة ومناجاتها وتشخيصها .
٨ * الاهتمام بتحقيق الوحدة العضوية . ٩ * التحرر من القافية الواحدة وتقسيمها إلى مقاطع.

نوع التجربة : ذاتية والدليل على ذلك :

(١) * استخدام ضمير المتكلم مثل : سألتك - قرأنا - نقول - رأينا - أبت .
(٢) * استخدام ضمير المخاطب والنداء مثل : سألتك - أريك - يا صخرة - يا صورة .

بوابة أزهري التعليمية
بوابة أزهري التعليمية www.azhry.com

الغرض من النص : الغزل الذي تطور على أيدي الرومانسيين فأصبح مناجاة للأماكن وحنيناً إلى الذكريات وامتزاجاً بالطبيعة .

الوحدة العضوية في هذا النص

(أ) وحدة الموضوع (ب) وحدة المشاعر والجو النفسي (ج) ترتيب الأفكار وترابطها .

ما نصيب الوحدة العضوية في الأبيات ؟

جـ : تحققت الوحدة العضوية (١) * من وحدة الموضوع (٢) * ومن وحدة المشاعر والجو النفسي

(٣) * من ترابط الأفكار (٤) * من وحدة الجو النفسي السائد في الأبيات بالخيط الشعوري

(٥) ومن تسلسل الأفكار وترابطها (٦) * ومن الصور والعبارات الملائمة للجو النفسي

(٧) * أصبحت القصيدة لوحة مكتملة حول موضوع الالتقاء والافتراق بين المحبين .

الصور في النص : جمع فيها الشاعر بين التصوير الكلى وخطوطه (اللون - والصوت - والحركة) والجزئي من تشبيه واستعارة وكناية ومجاز .

الموسيقى في النص (١) **ظاهرة** في الوزن الواحد والقافية الموحدة والتصريع في البيت الأول وحسن التقسيم في البيتين الثالث والرابع ومن تكرار حرف الشين وخاصة في البيت الرابع عشر وكأن الشاعر يوشوش في أذن الصخرة .

ويعاب على موسيقى الشاعر الظاهرة اختياره لقافيته حرف القاف المفتوح وهو من الحروف القوية التي لا تلائم عاطفة الشاعر الحزينة .

(٢) * **خفية** : (١) * في حسن اختيار الألفاظ والتعبيرات الموحية (٢) * في قوة الأفكار وترابطها

(٣) * روعة الخيال (٤) ط صدق العاطفة وقوتها .

ملامح شخصية الشاعر (١) * موهوب (٢) * رقيق الإحساس (٣) * عاش يقدس الحب

(٤) * عميق الفكر (٥) * يميل إلى الحزن والتشاؤم (٦) * ينتمي إلى مدرسة (أبوللو) الرومانسية

(٧) * يميل إلى الخيال والحزن والتشاؤم

مظاهر القديم في النص

(١) وحدة الوزن والقافية ،(٢) بعض الصور الجزئية ،(٣) وصف الغروب مع تجديد له .

مظاهر التجديد في النص : (١) * اختيار عنوان للنص .

(٢) * الوحدة العضوية . (٣) * رسم الصورة الكلية ،(٤) * التحرر من المحسنات البديعية .

(٥) * مزج النفس البشرية بالطبيعة . (٦) * شدة العاطفة وصدقها .

سمات مدرسة أبوللو : استعمال اللغة استعمالاً جديداً واكسبها إيحاء جديداً غير دلالتها اللغوية مثل قول الشاعر : (صخرة الملتقى - صخرة العهد - مهجتين - أثوابه).

اتفاق ناجي مع القدماء حول صورة الغروب . ولكنه جدد وأضاف :

(١) * في وصف الناحية الشكليةللغروب كحمرة الشفق والأشعة

(٢) أضاف الأثر النفسي الذي يتركه هذا المشهد على النفس وهي الناحية الشعورية الوجدانية

خالف الشاعر بعض مبادئ المدرسة مع أنه من أقطابها

(١) * حيث اتجه الشاعر في قصيدته إلى الحفاظ على وحدة الوزن والقافية

(٢) * الدعوة إلى الشعر المرسل (٣) * تقسيم القصيدة إلى فقرات تختلف في أوزانها وقوافيها .

هل قسمت القصيدة الى مقطوعات

لا لم تتحقق تقسيم القصيدة الى مقطوعات والتي تتغير فيها القافية من مقطوعة لأخرى لأن ناجي قد جاء بقصيدته ذات الوزن الواحد والقافية الواحدة .

هل تحققت الموسيقى الهادئة في النص :

نعم تحققت في هذه القصيدة المسوقى الهادئة لأن الشاعر قد اختار تفعيلة بحر " المتقارب "

بوابة أزهري التعليمية
بوابة أزهري التعليمية www.azhry.com

الشرح والتحليل

سألتك يا صخرة المُلتقى متى يجمعُ الدهرُ ما فرّقا

المفردات:(الملتقى: مكان اللقاء× المفترق)(يجمع : يوحد ويربط × يفرق)(فرق : شتت × جمع).

الشرح : يخاطب الشاعر الصخرة التي التقى عليها ـ من سنين ـ بحبيبته متمنياً أن يجمع الله شملهما الضائع مرة أخرى بعدما فرقه الدهر .

س١ : لماذا بدأ الشاعر القصيدة بقوله (سألتك)؟

جـ : لأنه يعيش لحظة اضطراب وحيرة ، والحائر يحتاج إلى الإجابة عن سؤاله حتى يدفع عن النفس حيرتها .

الجماليات :

[سألتك يا صخرة الملتقى] استعارة مكنية صور الصخرة بإنساناً يسأل سر جمالها التشخيص

[سألتك يا صخرة الملتقى] توحي بالامتزاج مع الطبيعة .

[يا صخرة] : أسلوب إنشائي / نداء للتمني (يمّني سماعه).

[متى يجمع الدهر ؟] : أسلوب إنشائي / استفهام للتمني والتحسر على ما فات من الذكريات .

[يجمع الدهر ما فرّق] : استعارة مكنية ، تصور الدهر إنساناً يجمع ويفرق سر جمالها التشخيص

[يجمع الدهر ما فرّق] توحي بألم الفراق وقسوة الدهر .

[يجمع - فرّق] : محسن بديعي / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

[الملتقى - فرّقا] : محسن بديعي / تصريع ، يعطي جرساً موسيقياً .

فيا صخرةً جمعتْ مهجتينِ أفاءا إلى حُسنها المُنتقى

المفردات : (مهجتين : مثنى مهجة وهي دم القلب ، أو الروح ج مُهَج ، والمراد الحبيبان)

(أفاءا : رجعا × رحلا وذهبا)(حسنها : جمالها × قبحها ج محاسن)(المنتقى : المختار .

الشرح : فإنك أيتها الصخرة كنت مكان اللقاء المختار الجميل الذي شهد مولد الحب بين قلبين .

الجماليات : [يا صخرة] : استعارة مكنية ، تصور الصخرة إنساناً ينادى ، وفيها تشخيص.

[يا صخرة] : أسلوب إنشائي / نداء للتحسر والتمني .

س١ : ماذا أفاد تكرار النداء في [يا صخرة] ؟

جـ : أفاد التأكيد على شدة حسرته وألمه على تلك الذكريات المحفورة في قلبه والتي لا يمكن أن تُنسى

[مهجتين] مجاز مرسل عن الحبيبين علاقته : الجزئية وسر جماله : الإيجاز والدقة في اختيار العلاقة

[يا صخرة جمعت مهجتين] استعارة مكنية تصور الصخرة بإنسان يجمع الحبيبين وفيها تشخيص

[حسنها المنتقى] استعارة مكنية تصور الحسن بشيء مادي ينتقي ويختار وتدل على جمال المكان .

س٢ : في البيت الثاني " التفات " وضحه ، وبين أثره .

جـ : من الخطاب (يا صخرة أنت) إلى الغيبة في (جمعت هي - حسنها) يحرك الذهن ، ويثير الانتباه

إذا الدهرُ لجَّ بأقدارِهِ أجدا على ظهرها الموثقا

المفردات :(لج : ألح)(تمادى × كف)

المقصود بـ (الدَّهرُ لجَّ بأقدارِهِ استمرت آلامه ومصائبه تؤذينا) (أجدا : جددا)(حققا ، أنجزا)

(الموثقا : العهد ج مواثق) (على ظهرها : على سطح الصخرة)

الشرح : وكلما تمادى الدهر بمصائبه وعاند الحبيبين وفرقت بينهما الأقدار عادا إليها وجددا على سطحها عهود الحب ومواثيق الوفاء بينهما .

بوابة أزهري التعليمية
بوابة أزهري التعليمية www.azhry.com

الجماليات :

[إذا] : تفيد الثبوت والتحقق وتوحي بأنه لا مفر من تجديد العهود كلما فرّق الدهر بينهما .

[الدهر لج بأقداره] : استعارة مكنية ، فيها تصوير للدهر بإنسان يعاند الحبيبين ، وسر جمالها التشخيص ، وتوحي بقوة الدهر وقسوته الشديدة .

[لج] : توحي بقسوة الدهر وبالمصائب المتتالية .

[الأقدار] : التعبير بالجمع يوحي بتعدد النكبات .

[أجدا على ظهرها الموثقا] : كناية عن شدة الوفاء وقوة عهود المحبة بين القلبين .

[أجدا على ظهرها الموثقا] نتيجة لما قبلها تبين إصرارهما على تجاوز المحن التي تعترض قصة الحب.

بين شطري البيت محسن بديعي / مقابلة ، حيث يفرق الدهر بينهما ، توضيح المعني وتبرزه .

[أفاءا إلى حسنها المنتقى . أجدا على ظهرها الموثقا] محسن بديعي حسن تقسيم يعطي جرساً موسيقي

أسلوب البيت خبري ، وغرضه شكوى الدهر والحرص على الوفاء .

قَرَأْنَا عَلَيكِ كِتَابَ الحَيَاةِ وَفَضَّ الهَوَى سِرَّهَا المُغْلَقَا

المفردات:(قرأنا عليك: عرفنا على سطحك)(كتابالحياة : خبرات الحياة وتجاربها أو قصة حبنا)

(فض : فتح × أغلق)(الهوى : الحب ج أهواء)(المغلق : أي المختفي ، الخفي × الواضح) .

الشرح :فعلى سطحك تعرفنا على الكثير من أحداث الحياة ، وخبراتها وذلك بالحب الصادق ، فبالحب الطاهر تفتحت أسرار الحياة أمامنا وبالحب عرفنا سر السعادة.

س١ :فجرت الصخرة في قلب ناجي ينابيع الذكريات وضح ذلك من خلال الأبيات

جـ : رأى ناجى صخرة الملتقى فتفجرت في قلبه ينابيع الذكريات ، ذكريات التلاقي فوقها ، حيث كانت تجمع القلبين المتحابين اللذين يعودان إليها من حين إلى آخر كلما عاندهما الزمان ، وسلط عليهما أقداره وأحكامه بأن يفترقا ، فيعودان ويجددان عهود الحب ومواثيق المودة ، وكم تحدثا عن الحياة وخبراتها فوقها ، وفتح لهما الحب ما كان مغلقاً خافياً .

الجماليات :

[قرأنا عليك كتاب الحياة] : استعارة مكنية ، تصور الصخرة بإنسان يُقرأ عليه .

[كتاب الحياة] : تشبيه بليغ للحياة بكتاب يقرأ وفيه تجسيم للحياة .

[قرأنا – كتاب] : محسن بديعي / مراعاة النظير ، وغرضه : توضيح المعنى وتوكيده .

مراعاة النظير : هو ذكر الشيء وما يتصل به في المعنى من غير تضاد وغرضه:توضيح المعنى وتوكيده

[فضّ الهوى سرّها] : استعارة مكنية ، تصور الهوى إنساناً يفض ويكشف ، وسر جمالها التشخيص

[فضّ – المغلق] : محسن بديعي / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

نقد : يعاب على الشاعر وصف (سرّها) ط(المغلق) ؛ لأن السر دائماً مغلقاً ومجهولاً ،

الرد : قد أتى بها الشاعر للقافية ؛ لأنها لم تضف جديداً للمعنى .

س٢ : لماذا آثر الشاعر الفعل الماضي في هذا البيت ؟

جـ : آثر الشاعر الفعل الماضي (قرأنا – فض الهوى) في البيت ؛ لإفادة التقرير وحكاية الماضي .

أسلوب البيت خبري تقرير الذكريات الماضية.

نَرَى الشَّمْسَ ذَائِبَةً فِي العُبَابِ وَنَنْتَظِرُ البَدْرَ فِي المُرْتَقَى

المفردات :(العباب : الموج ، النهر والمراد ماء النهر حول الجزيرة)

(البدر : القمر عند التمام ج بدور ، أبدار × الهلال المحاق (المرتقى : الطلوع والارتفاع).

الشرح : يصف الشاعر منظر الغروب قائلاً : طالما راقبنا الشمس وهي تذوب في انحدارها نحو الغروب في أمواج النهر وانتظرنا طلوع البدر حتى ينير لنا حياتنا ونسعد بحبنا .

الجماليات :

[نرى الشمس ذائبة في العباب] استعارة مكنية تصور الشمس بشيء مادي يذوب سر جمالها التوضيح

[نرى الشمس ذائبة في العباب] كناية عن منظر الغروب وسر ها الإتيان بالمعنى مصحوباً بالدليل.

بوابة أزهري التعليمية
بوابة أزهري التعليمية www.azhry.com

[تنتظر البدر] : استعارة مكنية ، تصور البدر بضيف عزيز ينتظر قدومه ، وسر جمالها : التشخيص

[الشمس - البدر] : محسن بديعي / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

س١ : لماذا آثر الشاعر الفعل المضارع في هذا البيت ؟

جـ : آثر المضارع في هذا البيت (نرى الشمس - ننتظر البدر)

للدلالة على التجدد والاستمرار والحدوث واستحضار الصورة .

س٢ : أيهما أدق (نري - ننتظر أم (أرى - أنتظر ؟ ولماذا ؟

جـ : التعبير بـ (نرى ، ننتظر) أجمل ؛ لأن فيه مشاركة بينه وبين محبوبته في المشاعر والأحاسيس

ويدل على شدة الاندماج في حبهما الطاهر .

إذا نشرَ الغربُ أثوابَه   وأطلقَ في النفسِ ما أطلقَا

المفردات :(نشر : أرسل)(الغرب : الغروب)(أثوابه : أشعته ، والمقصود بداية ظلامه)

(أطلق : أي حرك وأثار - أطلق في النفس ما أطلق : أثار وحرك في النفس كثيراً من الخواطر).

الشرح :إذا نشر الغروب أستاره السوداء وانبعثت مع لونه في النفس المعذبة الخواطر الحزينة والهواجس

الجماليات :

[نشر الغرب أثوابه] استعارة مكنية تصور الغروب بإنسانا له أثواب من الظلام سر جمالها التشخيص

وتوحي بانتشار الظلمة ، و [نشر الغرب أثوابه] بذلك الخيال أجمل من [نشر الغرب ظلاله].

[نشر الغرب أثوابه] : كناية عن حلول الظلام .

[أثوابه] : استعارة تصريحية ، تصور الظلام بالأثواب .

[أطلق في النفس ما أطلقا]: تعبير يدل على كثرة الهموم والخواطر الحزينة التي تنتاب النفس في الليل.

[وأطلق في النفس ما أطلقا] : إيجاز بحذف المفعول به من الفعل الأخير لإفادة العموم والشمول

لكل الأحاسيس والمشاعر الحزينة ، فهو أجمل من (أطلق في النفس مشاعر كثيرة).

سلسلة الإسراء في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي نصوص

نقول : هل الشمسُ قدْ خضبتْه   وخلّتْ به دمَها المُهرَقا

المفردات :(خضبته : لونته وزينته بالخضاب وهو الحناء (خلّت : تركت)

(المهرق :المراق ، المسفوك المتدفق × المتجلط والمقصود بـ (دمَها المُهرَقا) شعاع الشمس الأحمر).

الشرح : نتساءل في حيرة : هل هذا الغروب قد تلون بلون الشمس

أم أن الشمس قد تركت أشعتها الحمراء عليه فلونته بلون دمها المسفوك .

الجماليات :

[الشمس خضبته] : استعارة مكنية ، تصور الشمس إنساناً يخضِب (يزين).

[خضبته] ضمير(الهاء)العائد على الغروب استعارة مكنية تصور الغروب بعروس تُخضَّب (تزين).

س١ : أيهما الملائم هنا (خضبته) أم (لونته) ؟ ولماذا؟

جـ : الملائم هنا (لونته) لأن الخضاب يوحي بالزينة والفرح والبهجة وذلك يخالف الجو النفسي الحزن

[هل الشمس خضبته؟ وخلّت به دمها؟] : كل منهما أسلوب إنشائي / استفهام للتعجب والحيرة .

[دمها] : استعارة مكنية ، تصور الشمس إنساناً جريحاً سال دمه على الأفق ، وفيهما تشخيص

نقد : يعاب على الشاعر لفظ (خلت) ؛ لأن فيه إيحاء بالعامية والأفضل منها كلمة (أبقت) .

أم الغَربُ كالقلبِ دامي   الجراحِ له طِلبةٌ عزّ أن تُلحقا

المفردات :(الغرب:أي وقت الغروب)(طلبة:مطلب)(عز:صعب وشق×سهل)(تلحق:تدرك×تفوت)

الشرح : أم أن هذا الغروب كالقلب الجريح المعذب الذي ينزف دماً لأنه لم يستطيع الوصول إلى هدفه

الجماليات : [أم الغرب...؟] : أسلوب إنشائي / استفهام للتعجب وإظهار الحيرة .

[الغرب كالقلب] : تشبيه للغرب الذي انتشر فيه الشفق بالقلب ودماؤه تنزف .

[القلب دامي الجراح] : استعارة مكنية ، تصور القلب بإنسان ينزف دماً ، وفيها توضيح وإيحاء

إعداد / سعيد عابدين المشرف العام على اللغة العربية ببوابة الثانوية العامة والعضو المنتدب ببوابة الأزهر
والمراجع الفني لسلسلة كتاب الإمام في اللغة العربية والرئيس التنفيذي لمنتدى بوابة الإسراء في اللغة العربية

بوابة أزهري التعليمية
بوابة أزهري التعليمية www.azhry.com

[له طلبة عزَّ أن تلحقا] : كناية عن عذاب الفراق ، وفيها تعليل لما قبلها .

س١ : الطبيعة محور الرومانسيين الأول في التعبير عن مشاعرهم .
وضح ما فهمته من خلال الأبيات من (٥ - ٨).

جـ : بالفعل فلقد اتخذ الشاعر من منظر الغروب والشمس في غروبها تتمايل أشعتها على الأمواج لتفسح الطريق للبدر في الظهور ونلمح الغروب ينشر أستاره السوداء في الكون والشفق الأحمر يظهر في الفضاء كالدم المراق من قلب الجريح .. فلقد تلونت الطبيعة بأحزانهم وهمومهم وإحساسهم بالكآبة وبذلك أصبحت الطبيعة تعيش في معاناة دائمة .

س٢: رسم الشاعر لوحة فنية (صورة كلية) لمشهد الغروب والشفق الأحمر عينها

جـ : رسم الشاعر لوحة فنية (صورة كلية) لمشهد الغروب حيث تسقط الشمس أشعتها على الأمواج والشفق الأحمر يظهر في الفضاء كالدم المراق من قلب الجريح .

أجزاء الصورة (عناصرها) : (الشمس - البدر - الغرب - دمها - الجراح).

- خطوط الصورة (أطرافها) وتتمثل في :

١. الصوت ويسمع في: (العباب - أ لق - تقول).
٢. واللون ويرى في: (الشمس - البدر - الغرب - أثوابه - خضبته - دمها - الجراح).
٣. والحركة وتحس في: (ذائبة - نشر - خضبته - المهرقا) .

وقد وفق الشاعر في رسم هذه اللوحة ؛ لأنها اجتمعت ها الأجزاء وتآلفت فيها الأ راف ، واستطاعت أن توضح الفكرة وتنقل الإحساس .

س٣: وصف الشاعر الغروب من خلال عاطفته . وضح ذلك.

جـ : لقد وصف الشاعر الغروب من خلال عا فة الحزن والأسى ، فهم يرون الشمس لحظة الغروب تذوب في ماء النيل ، وينتظرون ظهور البدر في السماء .. وعندما يعم الظلام فإنه يثير في نفوسهم كثيراً من الهموم ويبدو الأفق ملونا بالأشعة الحمراء ، فيتساءلون : هل الشمس هي التي أكسبته هذا اللون بما أراقته عليه من دمائها أم أن هذا الغروب دامي الجراح مثل قلوبنا لأنه له مطلباً شق عليه .

فيا صورةً في نواحي السَّحاب   رأينا بها همَّنا المُغرَقا

المفردات :(نواحي:جوانب م ناحية)(همنا :حزننا)(المغرق: المراد الكثير المجاوز للحد × المنحسر)

الشرح : يناجي الشاعر السحاب الأحمر قائلاً : أيتها الصورة المرسومة في الأفق ، تجمع سواد الغيوم وحمرة الشفق ، ما أنت إلا صورة معبرة عن حزننا العميق الذي يغرق نفوسنا ويملأها كآبة .

الجماليات :

[فيا صورة في نواحي السحاب] : استعارة مكنية ، تصور الصورة بإنسان ينادي عليه لتشخيص .
[يا صورة] : أسلوب إنشائي / نداء للتحسر .
[رأينا همَّنا المغرقا] : استعارة مكنية ، تصور الهم بشيء مادي يرى ، وفيها تجسيم ، وتوحي بسيطرة الحزن والحسرة عليه .
[همَّنا المغرقا] : استعارة مكنية ، تصور الهم بالبحر المغرق ، فيها تجسيم ، وتوحي بسيطرة الهموم وكثرتها ، وإحا تها به من كل جانب.

لنا اللهُ من صورةٍ في الضميـ   ـر يراها الفتى كلَّما أطرَقا

المفردات :(الضمير: أي النفس ج ضمائر صورة في الضمير : المراد بها ذكرياته المؤلمة الحزينة)
(الفتى : أي نفسه ج فتيان ، فتية)(أ رق : خفض رأسه ، صمت ، والمراد أغمض عينيه)

الشرح : يتعجب من هذه الصورة الحزينة التي تعيش في ضميره وتسيطر على فكره كلما خلا بنفسه وعاودته الذكريات ، ويطلب من الله - عز وجل - العون على مواجهة أحزانه وهمومه التي لا تنتهي.

الجماليات : [لنا الله] : أسلوب قصر بتقديم الخبر شبه الجملة (لنا) على المبتدأ المعرفة (الله) أي (ليس لنا معين وسند إلا الله) .. كما أنه أسلوب خبري لفظاً إنشائي معنى للدعاء .

بوابة أزهري التعليمية
www.azhry.com بوابة أزهري التعليمية

[صورة في الضمير يراها الفتى] : استعارة مكنية ، تصور الضمير مرآة يرى فيها صورة الطبيعة التي اختلط فيها سواد الغيوم بحمرة الشفق .

[يراها الفتى كلما أطرقا] : كناية عن ملازمة الأحزان له .

يرى صورةَ الجُرح طي الفؤادِ مازال ملتهباً مُحرقا

المفردات : (الجُرح: أي الشوق المؤلم)(طي: داخل ج أطواء)(الفؤاد: القلب ج أفئدة (محرقاً : مؤلماً)

الشرح : يقول الشاعر عن جراح قلبه : طوينا عليها الأفئدة الملتهبة التي ترفض الشفاء من نيران الحب ؛ لتظل وفية لعهودها .

الجماليات :

[يرى صورة الجرح طي الفؤاد] : استعارة مكنية ، تصور الفؤاد ثوباً مطوياً على ألم الحب وفيها توضيح وإيحاء بكتمان الألم .

[صورة] : تكرار كلمة صورة في الأبيات العاشر ، والحادي عشر ، والثاني عشر للتأكيد على عدم نسيانه لتلك الحبيبة وأنها ملازمة لعقله وقلبه (صورة محفورة) .

[الجرح] : استعارة تصريحية ، تصور آلام الشوق بالجرح الذي ينزف باستمرار ، ولم يكن هناك دواء شاف لهذا الجرح إلا دواء اللقاء بالمحبوبة .

[الجرح مازال ملتهبا محرقا] استعارة مكنية تصور الجرح ناراً محرقة ، وفيها تجسيم المعاناة والعذاب وتوحي أيضاً باستمرار الحنين ، ومحرقاً ترشيح للصورة .

[يرى – طي] : محسن بديعي / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

أسلوب البيت خبري للتحسر .

ويأبى الوفاءُ عليه اندمالاً ويأبى التذكُّر أن يشفقا

المفردات :(يأبى : يمتنع ويرفض × يوافق ، يقبل)(اندمالا : التئاما وشفاء من الحب)

(يشفق : يعطف × يقسو .)(التذكر : استعادة واسترجاع الماضي × النسيان)

الشرح : فهذه القلوب تأبى الالتئام وترفض الشفاء (من آلام الحب المستمرة) تأكيداً لمبدأ الوفاء للذكرى بينما الذكريات (الذكريات مع الحبيبة) تلح بقسوتها وتزيدها نزفاً والتهاباً وتعذبه دون رحمة أو شفقة .

س١ : في البيتين الحادي عشر والثاني عشر تظهر حدة (قوة) العاطفة عند الشاعر وضح

جـ : يقول : كلما خلونا إلى أنفسنا اجتاح الهم قلوبنا وما نراه من صور جراح القلب الملتهبة المحرقة التي ترفض الشفاء والاندمال ، ولا يزيدها التذكر إلا التهاباً وألماً .

فعاطفة الشاعر سيالة ينضح (يتدفق) منها الألم والحزن .

الجماليات :

[يأبى الوفاء عليه اندمالا] : استعارة مكنية ، تصور الوفاء إنساناً يأبى وسر جمالها : التشخيص وتوحي بشدة الحب وقوة عهوده

[يأبى التذكر أن يشفقا] : استعارة مكنية تصور التذكر إنساناً قاسياً يأبى الرحمة وهي التشخيص وتوحي بقسوة الذكريات .

[اندمالا] : نكرة للعموم والشمول .

[يرى ـ يأبى ـ يشفق] الإكثار من الفعل المضارع في التجدد والاستمرار وتكرار (يأبى) للتأكيد.

س١ : لماذا قدم الشاعر (الوفاء) على (التذكر) ؟

جـ : لأن الوفاء يشمل التذكر ، ولأن الوفاء عمل من أعمال القلب ، والتذكر عمل من أعمال العقل والشاعر مرتبط بمحبوبته قلبياً ، والقلب يتأثر أولاً ثم العقل بعده .

أسلوب البيت خبري : للتحسر وإظهار الأسى .

بوابة أزهري التعليمية
بوابة أزهري التعليمية www.azhry.com

ويا صخرة العهد أبتُ إليك وقد مزّق الشملُ ما مزّقا

المفردات: (العهد : الميثاق ج العهود ، العهاد ، والمراد بصخرة العهد : أنها شهدت لقاء الحب)

(أبتُ: رجعت ، عدت× ذهبت (الشمل : الجمع × التفرق)(مزق : شتت وقطع × وَصل) .

الشرح : ينادي الشاعر (صخرة العهد) بعد أن كان يناديها في أول النص (صخرة الملتقى) .

وقد تغيرت الأحوال وتبدلت الآمال إلى آلام ويقول لها لقد عدت إليك وقد تفرق الجمع ومُزق شمل الحب

س١ : أطلق إبراهيم ناجي على الصخرة اسمين هما (صخرة الملتقى - وصخرة العهد) ما دوافع إطلاق كل منهما ؟

جـ : (١)ـ صخرة الملتقى : اسم يلائم بداية الحب واللقاء فوقها

(٢)ـ وصخرة العهد : يلائم الموقف الذي يعلن فيه الوفاء للذكرى ويصر على تجديد العهد .

س٢ : لماذا أكثر الشاعر من النداء على الصخرة في القصيدة ؟

جـ : لأهميتها في حياته فذكرياته السعيدة مرتبطة بها ، فتليه عرف الحب والسعادة فوقها .

س٢: التقى الشاعر بالصخرة مرتين وضح تباين حالته في اللقاءين وأمنيته في اللقاء الثاني

جـ : التقى الشاعر بالصخرة مرتين ، ففي المرة الأولى كان اللقاء باعثاً على السعادة والسرور حيث كانت محبوبته معه وفتح الحب ما كان مبهماً من أسرار الحياة وامتد اللقاء حتى ظهر البدر وهما لا يريدان الافتراق .

- أما اللقاء الثاني بالصخرة فقد كان وحيداً ممزق الشمل ، شاب قلبه قبل أن يشيب شعره من شدة التأثر . وتمنى أن يعتق من أسر الحب ، فلما استجاب الحظ له وأعتقه من أسر الحب وتمنى أن يعود أسيراً للحب ولا يتحرر منه أبداً .

الجماليات :

[يا صخرة العهد] : استعارة مكنية ، حيث شبه الصخرة بإنسان وهو يناديه، وفيها تشخيص

[يا صخرة العهد] : إضافة الصخرة للعهد لأنها شهدت بداية اللقاء وعهد الحب ولبيان وفائه.

[يا صخرة] : أسلوب إنشائي / نداء للتحسر .

س١ : اختر : التعبير بـ (أبتُ إليك) سمة من سمات الرومانسيين هي : (الميل للحزن والتشاؤم - الحنين لمواطن الذكريات - الاستعمال الجديد للغة)

[مزّق - الشمل] : محسن بديعي / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

[قد مزق ما مزّق] : أسلوب توكيد مرة بـ (قد + الفعل الماضي) ،

ومرة بالمصدر المؤول (ما + الفعل الماضي) الذي هو في محل نصب مفعول مطلق ، ويفيد التوكيد .

[مزّق] : بناء الفعل للمجهول مرتين للتهويل وبيان شدة المأساة ،

ولتأكيد أن هناك يداً مجهولة هي سبب الفراق.

أريك مشيبَ الفؤادِ الشهيدِ والشيبُ ما كلّل المفرقا

المفردات: (أريك : أطلعك على)(مشيب : شيب)(الشهيد : المضحي ، والمراد : شهيد الحب)

(كلل : توج وغطى)(المفرق : موضع فرق الشعر في الرأس ، والمراد الرأس ج مفارق) .

الشرح : ويوضح الشاعر للصخرة لقد رجعت لأريك قسوة الهوى والحب علي فلقد شاخ القلب ودب الضعف فيه وشاب ، مع أن الرأس لم يشتعل شيبًا ذلك القلب الذي ذهب شهيد الحب .

الجماليات :

[أريك] : استعارة مكنية ، تصور الصخرة إنساناً يرى ، وسر جمالها : التشخيص .

[مشيب الفؤاد] استعارة مكنية تصور الفؤاد في ضعفه إنساناً أصابه الشيب في سبيل الحب للتشخيص وتوحي بطهارة الحب وقوته .

[الفؤاد الشهيد] : استعارة مكنية ، تصور الفؤاد بشهيد في سبيل الحب ، وسر جمالها : التشخيص وتوحي بإخلاصه الشديد في الحب وعظمة تضحيته (وهي صورة ممتدة للفؤاد) .

بوابة أزهري التعليمية

بوابة أزهري التعليمية www.azhry.com

س١ : أيهما أدق دلالة على المعنى ؛ ولماذا ؟ مشيب الفؤاد الشهيد أم مشيب الفؤاد الشريد .

جـ : الأدق : (مشيب الفؤاد الشهيد) ؛ للدلالة على قسوة الحب وعظمة التضحية من أجله .

[الشيب ما كللَ المفرق] استعارة مكنية تصور الشيب تاجاً لم يكلل مفرقه ، وسر جمالها : التوضيح

نقد : يعاب على الشاعر لفظ (كلل) لأنه يوحي بالسعادة وهذا يخالف الجو النفسي المصبوغ بالحزن

[المفرق] : مجاز مرسل عن الرأس علاقته : الجزئية .

أسلوب البيت خبري للتحسر على ضعف فؤاده قبل الأوان .

شَكَا أَسْرَه في حبال الهَوَى وودّ على الله أن يُعْتَقا

المفردات :(شكا :تألم مما به)(أسره:قيده وذله)(الهوى:الحب ج أهواء)(ود :تمنى)(يعتق:يحرر ×يأسر).

الشرح : فهو يشكو أسر هذا الحب الذي أتعبه وأضناه (أرهقه) جسدياً وقلبياً

ويدعو الله – عز وجل – أن يعتقه منه ويفكه من قيوده .

الجماليات :

[شكا أسره] استعارة مكنية تصور الفؤاد إنساناً أسيراً يشكو وفيها تشخيص وإيحاء بسيطرة الحب.

[حبال الهوى] : تشبيه بليغ ، حيث شبه الهوى بالحبال

وأضاف المشبه به إلى المشبه(أصله : الهوى كالحبال) ، وسر جماله التجسيم .

[ودّ على الله أن يعتقا] : استعارة مكنية ، فقد شبه قلبه بالأسير الذي يطلب الفكاك

وهي امتداد للخيال في تصوير القلبيقويه ويؤكده .

[ود] : فعل يوحي بمدى شوقه للتخلص من قيده الذي أضناه وأرهقه .. قيد الحب .

[أسر – يعتق] : محسن بديعي / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

[يُعتَق] : بناء الفعل للمجهول فيه إيجاز للدلالة على الرغبة في الحرية .

أسلوب البيت خبري للتحسر .

ooooo سلسلة الإسراء في اللغة العربية للصف الثالث الثانوي نصوص

فلمّا قضى الحظُّ فكَّ الأسيرِ حنَّ إلى أسْرِهِ مُطلَقا

المفردات :(قضى : أراد وحكم)(الحظ : النصيب ج حظوظ)(فك : تحرير، تخليص × تقييد)

(الأسير :المقيد ج أسراء أسرى أسارى)(حن:اشتاق× نفر)(إلى أسره:إلى قيده)(مطلقا :أي وهو حر)

الشرح : ولكن بعد أن استجاب الله دعاءه ورجاءه وأراحه من عذاب الحب وأطلق قيده ،

عاد إلى حياة الأسر طائعاً مختاراً ، وهكذا عاد إلى الصخرة أملاً في عودة الحب وتجدد ذكرياته .

الجماليات :

[فلما قضى الحظ فكَ الأسير] : استعارة مكنية فيها تشخيص ، تصور الحظ قاضياً يحكم .

س١ : أيهما أدق دلالة على المعنى؛ ولماذا ؟ (قضى الله " أم " قضى الحظ ") .

جـ : الأدق (قضى الحظ)تصوير بلاغي حيث صور الحظ بمن يتحكم في مصير الشاعر ويحتمل الرجوع

أما قضى الله ، فهذه جملة خبرية تحتمل الصدق واليقين حيث لا راد لقضاء الله .

[الأسير] : استعارة تصريحية ، تصور الفؤاد بالأسير ، لبيان معاناته .

[حنّ إلى أسره مطلقا] كناية عن شدة تأثير الحب والتمتع بعذابه وقبول الاستمرار في قيوده طواعية

[أسير – مطلقا] : محسن بديعي / طباق ، يبرز المعنى ويوضحه بالتضاد .

أسلوب البيت خبري لإظهار الرضا بعذاب الحب .

الفن الشعري : الشعر الغنائي الذي يتغنى فيه الشاعر بذاته ومميزاته(قصير وذاتي ويسير على مستوى واحد).

س٩ : وضح شروط جودة القافية ومدى تحققها في هذا النص.

جـ : شروط جودة القافية ومدى تحققها في هذا النص :

١ – أن تكون نابعة من معنى البيت . ٢ – غيرمتكلفة أو مجلوبة.

٣ ملائمة في صوتها للجو النفسي ونلاحظ جودة القافية في النص ما عدا ملاءمة الصوت للجو النفسي

انتهى النص الأول بحمد الله أ/ سعيد عابدين

بوابة أزهري التعليمية

بوابة أزهري التعليمية www.azhry.com